

# **EMENTAS CURSO DE LICENCIATURA EM LETRAS - HABILITAÇÃO PORTUGUÊS / INGLÊS E SUAS LITERATURAS**

## **I PERÍODO**

### **LÍNGUA PORTUGUESA I**

Leitura e Produção de Textos: caracterização, relação e processo de construção de sentidos, elemento ideológico, visão crítica e estratégias de produção de texto e de leitura de diversas tipologias e gêneros textuais e discursivos. Produção de textos orais e escritos, literários e não-literários e de variedades lingüísticas diferentes.

### **LÍNGUA INGLESA I**

Estruturas básicas, desenvolvimento de competência comunicativa de nível pré-intermediário em língua inglesa. Revisão e consolidação de vocabulário, estruturas lingüísticas e funções comunicativas de nível básico. Processo de leitura e compreensão das estratégias.

### **LINGÜÍSTICA I**

Linguagem, língua e lingüística numa visão histórica. Gramática comparativa. Estruturalismo lingüístico. Pós-Estruturalismo e Gerativismo.

### **TEORIA DA LITERATURA I**

Conceitos clássicos da poética ocidental. A teoria do texto poético. O poema abordado em quatro níveis, a saber: fonético, lexical, sintático e semântico. Método de análise do poema.

### **METODOLOGIA CIENTÍFICA**

Conhecimento. Leitura e análise de textos científicos. A pesquisa científica. A linguagem científica. Normas para trabalhos acadêmicos. Diretrizes da ABNT.

### **FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO I**

Especificidade do ato pedagógico nas dimensões básicas do saber, do fazer e do ser.

Definição de ensino e aprendizagem. Concepções e modelos de ensino/aprendizagem. Fatores bio-psico-sociais que afetam a aprendizagem. Homem e Sociedade como realidades históricas.

## **PLANEJAMENTO E ORIENTAÇÃO DE PRÁTICAS DE ENSINO I**

Práticas de ensino-aprendizagem da língua portuguesa e estrangeira. As diretrizes nacionais curriculares para o ensino fundamental e médio. Objetivos gerais do ensino de língua portuguesa e estrangeira. Noções fundamentais de planejamento das aulas. A avaliação da aprendizagem. Noções fundamentais para elaboração de projetos na escola.

## **II PERÍODO**

### **LÍNGUA PORTUGUESA II**

Leitura e Produção de Textos argumentativos no contexto acadêmico e não acadêmico de diversas tipologias. Oralidade e escrita.

### **LÍNGUA INGLESA II**

Consolidação da competência comunicativa. Ênfase na aquisição de fluência oral e pronúncia. Uso do quadro fonêmico e interpretação de seus símbolos. Produção escrita. Culturas de língua inglesa por meio de textos literários e não literários.

### **LINGÜÍSTICA II**

A linguagem como prática social. Sociolingüística: a variação e a mudança lingüísticas e o ensino de línguas.

### **TEORIA DA LITERATURA II**

Teoria do texto narrativo. Categorias básicas da novela, do conto e do romance. Metodologia inicial de análise da narrativa.

### **MÉTODOS E TÉCNICAS DE PESQUISA EM LETRAS**

Etapas para elaboração do projeto de pesquisa em Letras. Tipos de pesquisas. A socialização dos resultados das pesquisas no âmbito acadêmico.

## **FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO II**

A reflexão e a prática filosófica sobre a educação: cultura, valores, experiências institucionais; Ética e educação. Contribuição da psicologia na educação destacando o processo de interação entre professor/aluno no ensino-aprendizagem.

## **PLANEJAMENTO E ORIENTAÇÃO DE PRÁTICAS DE ENSINO II**

O livro didático. Preparação de aulas e seleção de materiais para o ensino de línguas.

## **III PERÍODO**

### **LÍNGUA PORTUGUESA III**

Fonética articulatória. Fonologia: fonema; alofone. O sistema fonológico do português. Teoria dos traços distintivos. Fonologia e sistema de escrita. Fonologia evolutiva.

### **LÍNGUA INGLESA III**

Vocabulário ativo. Relação entre uso apropriado das palavras e estruturas da frase em inglês. Elementos léxico-gramatical e organização pertinentes. Diferenças sócio-culturais entre língua inglesa e língua materna.

### **LINGÜÍSTICA III**

As teorias pragmáticas: teoria dos atos de fala; máximas conversacionais; pragmática e retórica. As lingüísticas enunciativas: teoria da enunciação. O aparelho formal da enunciação.

### **LÍNGUA LATINA E FORMAÇÃO DA LÍNGUA PORTUGUESA**

O alfabeto, a pronúncia, as declinações e os casos latinos. Morfologia e sintaxe latinas. O período simples. A coordenação. Cultura latina. Tradução de textos clássicos. A formação da língua portuguesa.

### **LITERATURA BRASILEIRA I**

Era Colonial da Literatura Brasileira: Literatura informativa, Barroco, Arcadismo, as

principais características literárias e sua importância na construção de uma identidade nacional.

### **LITERATURA EM LÍNGUA INGLESA I**

Literatura inglesa no período anglo-saxônico ao século XVIII, seu contexto sócio-histórico, análise dos textos poéticos e em prosa da época.

### **PLANEJAMENTO E ORIENTAÇÃO DE PRÁTICAS DE ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA I**

A dimensão interacional de ensino de linguagem. Oralidade e letramento como práticas sociais. A oralidade em sala de aula. Investigações da relação oral e escrito. As concepções de leitura. Estratégias de leitura.

### **PLANEJAMENTO E ORIENTAÇÃO DE PRÁTICAS DE ENSINO DE LÍNGUA INGLESA I**

Aquisição e aprendizagem de língua inglesa. Percurso histórico do ensino de inglês.

## **IV PERÍODO**

### **LÍNGUA PORTUGUESA IV**

Morfologia e morfossintaxe. O vocabulário mórfico: estrutura e classificação. Processos neológicos. Morfossintaxe dos vocabulários formais: nome, verbo, pronome, advérbio e conectivos.

### **LÍNGUA INGLESA IV**

Produção oral e escrita de nível intermediário. Ênfase no desenvolvimento de produção textual e análise crítica de textos acadêmicos e não acadêmicos. Apresentação de traços da prática reflexiva do professor de língua inglesa.

### **LINGÜÍSTICA IV**

Lingüística textual e análise do discurso. Dialogismo. Princípios e procedimentos para análise de textos.

## **LITERATURA BRASILEIRA II**

Romantismo. Obras, autores, características literárias bem como a relação da literatura produzida no período com as outras artes do mesmo período histórico e sua permanência na atualidade.

## **LITERATURA PORTUGUESA I**

Estudo da produção literária portuguesa do Trovadorismo, Humanismo e Classicismo, nos diversos gêneros em que ela se manifesta, a partir da leitura e análise dos autores e obras representativas do período.

## **LITERATURA EM LÍNGUA INGLESA II**

Produção literária inglesa – do século XVIII à literatura contemporânea. Análise estilística e semântico-discursiva de autores e obras representativas da poesia, da prosa e do drama.

## **PLANEJAMENTO E ORIENTAÇÃO DE PRÁTICAS DE ENSINO EM LÍNGUA PORTUGUESA II**

A produção de textos e a análise lingüística nos ensinos fundamental e médio. Correção de textos. Critérios de avaliação da aprendizagem em língua portuguesa.

## **PLANEJAMENTO E ORIENTAÇÃO DE PRÁTICAS DE ENSINO EM LÍNGUA INGLESA II**

Descrição, análise e reflexão sobre as abordagens e/ou métodos de ensino de línguas estrangeiras. Peculiaridades do ensino de inglês para brasileiros.

## **PLANEJAMENTO E ORIENTAÇÃO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO I**

Legislações específicas das concepções de linguagem, da avaliação da aprendizagem, dos processos de formação do professor de língua materna e literatura infanto-juvenil; elaboração de projetos educacionais.

## **V PERÍODO**

### **LÍNGUA PORTUGUESA V**

Descrição sintática do português nas gramáticas normativas. Análise crítica de sentenças. Questões semânticas e pragmáticas. Análises alternativas.

### **LÍNGUA INGLESA V**

Aperfeiçoamento das habilidades orais, escritas e monitoramento da fala com ênfase na leitura instrumental de textos científicos. Análise crítica da prática e teoria do ensino-aprendizagem de língua inglesa.

### **LINGÜÍSTICA APLICADA**

Percurso histórico do papel da lingüística aplicada no Brasil. A lingüística aplicada na era da globalização. Lingüística aplicada ao ensino de línguas materna e estrangeiras.

### **LITERATURA BRASILEIRA III**

Realismo, Naturalismo, Parnasianismo e Simbolismo. Análise das principais obras literárias relacionadas com o contexto em que foram produzidas bem como sua relação com outras artes e com a contemporaneidade.

### **LITERATURA PORTUGUESA II**

Estudo da produção literária portuguesa do Arcadismo, Romantismo e Realismo, nos diversos gêneros em que ela se manifesta, a partir da leitura e análise dos autores e obras representativas do período e de estudos de literatura comparada.

### **LITERATURA EM LÍNGUA INGLESA III**

Ficção e poesia dos Estados Unidos da América, produzidas entre o período colonial e o Romantismo, nos diversos gêneros em que ela se manifesta, a partir da leitura e análise dos autores e obras representativas do período.

### **PLANEJAMENTO E ORIENTAÇÃO DE PRÁTICAS DE ENSINO EM LITERATURA I**

Ensino de literatura e currículos oficiais: LDB (leis 5692/71 e 9394/96), Parâmetros

curriculares nacionais, Parâmetros curriculares nacionais – Ensino Médio. Ensino de literatura: histórico. Ensino de literatura e história da literatura.

### **PLANEJAMENTO E ORIENTAÇÃO DE PRÁTICAS DE ENSINO EM LÍNGUA INGLESA III**

Preparação de currículos e programas de ensino de inglês como língua estrangeira. Análise de livro e recursos didáticos. Reflexões sobre os materiais didáticos e o público alvo.

### **PLANEJAMENTO E ORIENTAÇÃO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA PORTUGUESA I**

A docência de língua materna e literatura infanto-juvenil no Ensino Fundamental. PCNs de Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental. Matrizes Curriculares de Referência do Saeb. Metodologia e didática do ensino de língua materna. Observação e regência de aulas. Planejamento, execução e avaliação de aulas.

### **PLANEJAMENTO E ORIENTAÇÃO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA INGLESA I**

Legislação referente ao ensino de língua estrangeira. Vivência no ensino de inglês como língua estrangeira. Observação e regência de aulas. Planejamento, execução e avaliação de aulas de inglês como língua estrangeira.

### **TCC – TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO**

Redação do projeto. Fundamentação teórica do TCC.

## **VI PERÍODO**

### **LÍNGUA PORTUGUESA VI**

Semântica - Conceito, objeto, situação no âmbito dos estudos lingüísticos, pragmáticos e filosóficos. Teoria do signo. Denotação. Oposições semânticas: sinonímia, paráfrase, antonímia, hiponímia, polissemia e homonímia. Pressuposição e dêixis. Teoria da metáfora. Os estudos semânticos no Brasil. Estilística: conceito, objeto e situação no

âmbito dos estudos lingüísticos. Correntes estilísticas. Gramática e retórica.

### **LÍNGUA INGLESA VI**

Competência comunicativa e desenvolvimento da habilidade de argumentação em situações de comunicação oral e produção escrita. Realidade da escola e do ensino-aprendizagem de língua inglesa.

### **LITERATURA BRASILEIRA IV**

Modernismo e Literatura contemporânea. O contexto histórico da obra contemporânea e sua relação com o passado.

### **LITERATURA PORTUGUESA III**

Sistematização e ampliação dos estudos literários da produção portuguesa - do Simbolismo à Literatura Contemporânea, nos diversos gêneros em que ela se manifesta, a partir de uma análise estilística e semântico-discursiva de autores e obras representativas, dando ênfase aos processos literários constitutivos do discurso da poesia e do discurso do romance.

### **LITERATURA EM LÍNGUA INGLESA IV**

Produção literária norte-americana, do Realismo à Literatura contemporânea, nos diversos gêneros em que ela se manifesta, a partir da leitura dos principais autores e de uma análise estilística e semântico-discursiva das obras representativas, do período, dando ênfase aos processos literários constitutivos do discurso da poesia, da poesia e do drama do período.

### **LITERATURA INFANTO-JUVENIL**

Literatura Infanto-juvenil: condições de produção e consumo; literatura infantil e escola; literatura juvenil e formação do leitor. Principais autores e obras da literatura infantil.

### **PLANEJAMENTO E ORIENTAÇÃO DE PRÁTICAS DE ENSINO EM LITERATURA II**

O livro didático no ensino de literatura. Ensino de literatura e vestibular. Abordagens metodológicas no ensino da literatura. Leitura e literatura. A formação do leitor. Avaliação no ensino de literatura.

#### **PLANEJAMENTO E ORIENTAÇÃO DE PRÁTICAS DE ENSINO EM LÍNGUA INGLESA IV**

Novas tecnologias no ensino de língua estrangeira. Uso da música, do cinema e de outras artes no ensino de inglês. As necessidades do aluno brasileiro que estuda inglês.

#### **PLANEJAMENTO E ORIENTAÇÃO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA PORTUGUESA II**

Atuação dos professores de língua materna e literatura do Ensino Médio. Planejamento de curso, de unidades e de aulas para o Ensino Médio. Docência de língua materna e literatura no Ensino. Co-participação em atividades em escolas da comunidade.

#### **PLANEJAMENTO E ORIENTAÇÃO DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM LÍNGUA INGLESA II**

Vivência no ensino de inglês como língua estrangeira. Regência de aulas. Planejamento, execução e avaliação de aulas de inglês como língua estrangeira. Seleção, análise e organização do material didático. Noções de erro, interlíngua e interferência.

#### **TCC – TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II**

Redação e apresentação do Trabalho de Conclusão de Curso, segundo as normas da ABNT.